

INHALT

	7	Grußwort
<i>Elmar Weinmayr</i>	9	Das Material: <i>urushi</i>
	9	LACK UND <i>URUSHI</i> – HINWEIS AUF EIN ÜBERSETZUNGSPROBLEM
	9	<i>URUSHI</i> – NATURWISSENSCHAFTLICHES
	12	<i>URUSHI</i> – SCHRIFTZEICHEN UND WORT
	13	ZUR GESCHICHTE DER VERWENDUNGEN VON <i>URUSHI</i>
	17	Das Handwerk
	17	DIE HERSTELLUNG VON LACKSCHALEN IN KAWAZURA, AKITA-PRÄFEKTUR, UM DAS JAHR 1830
	20	DAS SAMMELN UND VEREDELN DES LACKS
	28	DIE HERSTELLUNG DES HOLZKERNS (<i>KIJI</i>)
	38	DIE GRUNDIERUNGSARBEITEN (<i>SHITAJI</i>)
	46	DIE OBERFLÄCHENLACKIERUNG (<i>UWANURI</i>)
	55	Lackhandwerk und Lackkunst im modernen Japan
	55	DAS VERSCHWINDEN DER LACKWAREN AUS DEM LEBEN
	56	DIE LACKHANDWERKER
	57	DIE GRUPPE »KLARER LACK«
	59	DER MODERNE LACKKÜNSTLER
	61	DIE AUSGEWÄHLTEN LACKMEISTER: ANGEWANDTE LACKKUNST
	63	BILDETEIL
	65	SAWAGUCHI SHIGERU
	79	TOKUTAKE TOSHIKO
	89	KADO ISABURŌ
	109	TAKIMURA HIROMI
	123	YAMAMOTO HIDEAKI
	133	SATŌ SENRŌ
	149	TAKITA TOSHIHIKO
	161	NINJŌ YOSHIKATSU
	171	ŌBA YOSHIRŌ
	183	TANIGUCHI TSUTOMU
	191	ŌKURA TATSUO
	201	AKAGI AKITO

ANHANG	211
Kurze Erläuterungen zu einigen in Europa ungebräuchlichen Gefäßarten	212
Biographien, Ausstellungsverzeichnisse und Bibliographien	
SAWAGUCHI SHIGERU	215
TOKUTAKE TOSHIKO	216
KADO ISABURŌ	216
TAKIMURA HIROMI	219
YAMAMOTO HIDEAKI	220
SATŌ SENRŌ	221
TAKITA TOSHIHIKO	222
NINJŌ YOSHIKATSU	223
ŌBA YOSHIRŌ	225
TANIGUCHI TSUTOMU	225
ŌKURA TATSUO	226
AKAGI AKITO	227
Literaturverzeichnis	228
Für die Holzkerne der ausgestellten Lackwerke verwendete Holzarten	230
Register japanischer Fachwörter	231

Im Katalogteil ist bei japanischen Eigennamen
der Familienname dem Vornamen vorangestellt.